

## PROVA "B" per a l'accés al curs 1r

Prova de capacitat auditiva i de condicions teòriques i pràctiques del Llenguatge Musical.

### APARTAT RÍTMIC

- Exercici de lectura de notes amb les fórmules rítmiques mencionades en els continguts, combinant clau de Sol i Fa.
- Exercici de lectura de claus combinant les quatre claus (Sol, Fa en 4<sup>a</sup>, Do en 3<sup>a</sup> i Do en 4<sup>a</sup>). Lectura rítmica sense compàs, amb pulsació regular.

#### Continguts:

- Tots els compassos simples i compostos. Canvis de compàs. (pols = pols / figura = figura)
- Fórmules rítmiques amb totes les figures de notes i silencis.
  - Puntets, lligadures, sincopes, anacrússes i contratemps.
  - Grups especials: Dosillos, tresillos, quadrillos i seisillos. Continguts en un pols.
- Lectura de notes combinant la clau de Sol i Fa (notes addicionals) i Do en 3<sup>a</sup> i 4<sup>a</sup>. Lectura vertical en clau de Sol i Fa.

### APARTAT ENTONACIÓ:

- Un fragment melodicorítmic amb acompanyament pianístic.
- Un fragment melodicorítmic sense acompanyament.

#### Continguts:

- Agògica i dinàmica.
- Claus de Sol i Fa.
- Tot tipus d'intervalles simples, majors, menors i justos, sobre una estructura tonal que compregui tonalitats de fins a cinc alteracions.

### APARTAT TEÒRIC:

- Exercici escrit on s'arreglen els següents continguts:

#### Continguts:

- Anàlisi de tots els compassos simples i compostos. Trobar els seus corresponents.
- Constitució de tonalitats majors i menors. Armadures, tons veïns (inclosos tons homònims), nom de tots els graus tonals i modals, i la seua funció.
- Escales majors : natural, mixta principal, mixta secundària i mixolídia.
- Escales menors : natural, harmònica, melòdica. mixta i dòrica.
- Intervalles melòdics: simples i compostos. Anàlisi, inversió, ampliació i reducció. Intervalles enharmonics : totals i parcials.
- Unísons en les set claus.
- Índex acústic franc-belga.
- Accentuació i articulació.
- Claus de Sol, Fa en 4a, Do en 1a, Do en 3a i Do en 4a. Altura relativa. Conèixer Do en 2a i Fa en 3a.
- Signes d'expressió (Dinàmica i agògica).
- Intervalles harmonis. Clasificació.

### APARTAT AUDITIU:

- Dictat a una veu. Duració aproximada, de 4 a 8 compassos.

#### Continguts :

- Reproducció i reconeixement d'audicions rítmicamelòdiques a una veu.
- Fórmules rítmiques utilitzant totes les figures de notes silencis, puntets, lligadures i figures irregulars (Tresillos). Compassos simples o compostos.
- Clau de Sol ( Extensió Sol<sub>2</sub> – La<sub>4</sub>).
- Tonalitats : Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M i Sol m.
- Alteracions accidentals



## PROVA "B" per a l'accés al curs 2n

Prova de capacitat auditiva i de condicions teòriques i pràctiques del Llenguatge Musical

### APARTAT RÍTMIC:

- Exercici de lectura de notes amb les fórmules rítmiques mencionades en els continguts, combinant clau de Sol i Fa.
- Exercici de lectura de claus combinant les claus de Sol, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª i Do en 4ª. Lectura rítmica sense compàs, amb pulsació regular.

#### Continguts:

- Tots els compassos simples i compostos. Canvis de compàs i de moviment.
- Compassos Irregulars :Amalgama, asimètrics, característics, valors afegits i valors restats.
- Grups especials: dosillos, cuadrillos, tresillo, seisillos, septillos i quintillos.
- Fórmules rítmiques amb totes les figures de notes i silencis.
- Lectura de notes, combinant les claus de Sol, Fa (notes addicionals), Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª i Do en 4ª. Lectura vertical en clau de Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª i Do en 4ª.

### APARTAT ENTONACIÓ:

- Un fragment melodicorítmic amb acompanyament pianístic.
- Un fragment melodicorítmic sense acompanyament.

#### Continguts:

- Agògica i dinàmica.
- Clau de Sol i Fa.
- Tot tipus d'interval sobre una estructura tonal que comprega tonalitats fins a 7 alteracions.

### APARTAT AUDITIU:

- Dictat a dos veus. Duració aproximada, de 4 a 8 compassos.

#### Continguts:

- Reproducció i reconeixement d'audicions rítmicomeselòdiques a dos veus.
- Fórmules rítmiques utilitzant totes les figures de notes i silencis.
- Compassos simples i compostos.
- Clau de Sol i Fa.
- Extensió: Do<sub>1</sub>-La<sub>4</sub>.
- Totes les tonalitats. Alteracions accidentals.

### APARTAT TEÒRIC

- Exercici escrit on s'arreglen els següents continguts.

#### Continguts:

- Anàlisi de tots els compassos simples i compostos. Trobar els seus corresponents.
- Constitució de tonalitats majors i menors, armadures, tons veïns (inclosos tons homònims), enarmonia de tonalitats, nom dels graus tonals i modals i funció.
- Escalles majors i menors naturals, mixtes, harmòniques, melòdiques, mixolídia i dòrica. Escalles hispano-àrab, pentatòniques, hexatòniques, oriental i cromàtiques.
- Intervals melòdics: simples i compostos, anàlisi, inversió, ampliació i reducció i enarmonics: pacials i totals
- Intervals harmònics. Clasificació.
- Índex acústic franc-belga.
- Claus (Sol, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª i Do en 4ª). Altura relativa. Conèixer Fa en 3ª.
- Dinàmica i agògica.
- Accentuació i articulació.
- Acords de tríades.
- Modes grecs i eclesiàstics.
- Transport escrit i mental.
- Metrònom.
- Compassos Irregulars :amalgama, asimètrics i característics, valors afegits i valors restats.
- Canvis de compàs i de moviment.
- Veu humana.
- Altura i diapasó.
- Els instruments.
- Signes per a resumir escriptura de notes.
- Les cadències.

## PROVA "B" per a l'accés al curs 3er

### B.1 Llenguatge Musical.

Una prova de llenguatge musical per a valorar les aptituds i els coneixements aconseguits durant el segon curs d'ensenyances professionals. Les àrees de valoració se centraran en: entonació, escolta intel·ligent, ritme i teoria.

#### APARTAT RÍTMIC:

- Exercici de lectura de notes amb les fórmules rítmiques mencionades en els continguts, combinant clau de Sol i Fa.
- Exercici de lectura de claus combinant les claus de Sol, Fa en 4a, Fa en 3a, Do en 1a, Do en 2a, Do en 3a i Do en 4a. Lectura rítmica sense compàs, amb pulsació regular.

#### Continguts:

- Tots els compassos simples i compostos. Canvis de compàs i de moviment.
- Compassos Irregulars : Amalgama , asimètrics, característics , valors afegits i valors restats.
- Grups especials: dosillos, quatrillos, tresillo, seisillos, septillos i quintillos.
- Fórmules rítmiques amb totes les figures de notes i silencis.
- Lectura de notes, combinant les claus de Sol, Fa (notes addicionals), Do en 1a, Do en 2a, Do en 3a ,Do en 4a i Fa en 3a..  
Lectura vertical en totes les claus.

#### APARTAT ENTONACIÓ:

- Un fragment melodicorítmic amb acompanyament pianístic.
- Un fragment melodicorítmic sense acompanyament.

#### Continguts:

- Agógica i dinàmica.
- Clau de Sol i Fa. Canvis amb les 7 claus.
- Tot tipus d'interval sobre una estructura tonal que comprega tonalitats fins a 7 alteracions. Composicions atonals.
- Repentització melòdica d'obres modals, tonals(modulants) sense acompanyament pianístic o amb un suport harmònic.

#### APARTAT AUDITIU:

- Dictat a 3 veus. Duració aproximada, de 4 a 8 compassos.

#### Continguts:

- Reproducció i reconeixement d'audicions ritmicomelòdiques a 2 veus.
- Fórmules rítmiques utilitzant totes les figures de notes i silencis.
- Compassos simples i compostos.
- Clau de Sol i Fa.
- Extensió: Do<sub>1</sub>-La<sub>4</sub>..
- Totes les tonalitats. Alteracions accidentals.
- Dictat a 3 veus

## APARTAT TEÒRIC:

- Exercici escrit on s'arreglen els continguts exposats en els continguts.

### Continguts:

- Anàlisi de tots els compassos simples i compostos. Trobar els seus corresponents.
- Constitució de tonalitats majors i menors, armadures, tons veïns (inclosos tons homònims), enharmonia de tonalitats, nom dels graus tonals i modals i funció.
- Escales majors i menors naturals, mixtes, harmòniques, melòdiques, mixolidia i dórica. Escales hispanoàrab, pentatòniques, hexatòniques, oriental i cromàtiques.
- Les cadències i semicadències
- Interval melòdic: simples i compostos, anàlisi, inversió, ampliació i reducció i enharmonies totals i parcials.
- Interval harmònic. Clasificació.
- Índex acústic franc-belga.
- Claus (Sol, Fa en 3a, Fa en 4a, Do en 1a, Do en 2a, Do en 3a i Do en 4a). Altura relativa
- Dinàmica i agògica.
- Accentuació i articulació
- Acords de triades i cuatriades.
- Modes grecs i eclesiàstics
- Transport escrit i mental. Instruments transpositores. Transport d'instruments transpositores.
- Metrònom.
- Compassos Irregulars: amalgama, asimètrics, característics, valors afegits i valors restats
- Canvis de compàs i de moviment.
- Veu humana
- Altura i diapasó
- Els instruments. Orquestra i formacions instrumentals. Sistemes d'afinació
- Signes per a resumir escriptura de notes.
- Acústica, Serie acústica
- Vibració en tubs i cordes sonores.
- Càlcul de vibracions.
- Quebrats acústics. Teorema de Tyndall.
- Introducció a les formes musicals
- Introducció a les formes de composició

## B.2 Piano complementari.

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de primer curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

### Continguts:

- El fragment tindrà una duració màxima de 16 compassos inclosa la barra de repetició i la casella de salt 1 i 2.
- Estil clàssic
- Tonalitat: Do major
- Estructura formal: primera semifrase suspensiva i segona semifrase conclusiva.
- Compassos simples: 2/4, 3/4 i 4/4
- Estructura harmònica: I – IV – I – V I – IV – V7 – I
- Acompanyament de mà esquerra: acords placados, dividits i en arpegis.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### Obres orientatives:

- Czerny: Estudis op. 777 NÚM. 1 a 4 i op. 599 NÚM. 11 i 12

Podrà presentar-se qualsevol altra obra diferent de les abans indicades però haurà de tindre a juí del tribunal el mateix nivell de dificultat que les obres orientatives.

## PROVA "B" per a l'accés al curs 4t

### B.1 Harmonia.

#### Continguts:

- Realització d'un o més baixos donats utilitzant acords triades, sobre tots els graus de l'escala, en estat fonamental i inversions. Acords de sèptima de dominant en estat fonamental i totes les seues inversions.
- Realitzar i/o identificar cadències perfectes, imperfectes, plagales i trencades.
- Anàlisi de fragments musicals breus, en els quals caldrà indicar: xifrat funcional i/o específic dels acords (triades i de sèptima de dominant en totes les seues inversions). Processos cadencials.
- Identificar, per mitjà de l'audició d'un breu fragment musical, els següents elements de l'harmonia tonal: acords triades, sobre tots els graus de l'escala, en estat fonamental i inversions. Acords de sèptima de dominant en estat fonamental i totes les seues inversions. Cadències perfectes, imperfectes, plagales i trencades.

### B.2 Piano complementari.

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

#### Continguts:

- El fragment tindrà una duració màxima de 16 compassos inclosa la barra de repetició i la casella de bot 1 i 2.
- Estil clàssic.
- Tonalitat: Do major, Sol major i Fa major i els seus relatius menors.
- Estructura formal: primera semifrase suspensiva i segona semifrase conclusiva i modificació cadencial.
- Compassos simples: 2/4, 3/4 i 4/4 i compostos 6/8.
- Estructura harmònica: I – IV – I – V I – IV – V7- I.
- Figures rítmiques: Compàs compost:
- Acompanyament de mà esquerra: acords placados, dividits i en arpegis i baix Alberti
- Articulacions: staccato, legato i picat-lligat.
- Dinàmiques: p, mp, mf, f i reguladors cresc. i dim.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

#### Obres orientatives:

- Czerny: Estudis op. 777 NÚM. 5 i 6 i Estudis op. 599
- Schumann: Album de la joventut op. 58 NÚM. 1, 2 i 5.
- Bach: Album d'Ana Magdalena, Minuet en Sol major i Musette

Podrà presentar-se qualsevol altra obra diferent de les abans indicades però haurà de tindre a juí del tribunal el mateix nivell de dificultat que les obres orientatives

## PROVA "B" per a l'accés al curs 5é

### B.1 harmonia.

#### Continguts:

- Realització d'un o més baixos donats utilitzant acords triades i de sèptima, en estat fonamental i inversions, sobre tots els graus de l'escala.
- Realitzar i/o identificar cadències perfectes, imperfectes, plagales i trencades.
- Anàlisi de fragments musicals breus, en els quals caldrà indicar: xifrat funcional i/o específic dels acords (triades, de sèptima i de novena en totes les seues inversions. Dominants secundàries). Processos cadencials. Modulacions (diatònica i cromàtica, per canvi de funció tonal, canvis de to i mode, etc). Flexions tonals. Progressions unitonals i modulants. Sèries de sextes i de sèptimes, etc.
- Identificar, per mitjà de l'audició d'un breu fragment musical, els següents elements de l'harmonia tonal: acords triades i de sèptima, en estat fonamental i inversions, sobre tots els graus de l'escala. Cadències perfectes, imperfectes, plagales i trencades. Progressions unitonals i modulants

### B.2 Piano complementari.

1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'Ensenyances Professionals de Música.

#### Continguts:

- El fragment tindrà una duració màxima de 16 compassos inclosa la barra de repetició i la casella de salt 1 i 2.
- Estil clàssic.
- Tonalitat: Do major, Sol major i Fa major i els seus relatius menors, Re major, Sol menor, Do menor. Modes antics i Pentatonismo.
- Estructura formal: primera semifrase suspensiva amb cadència plagal i segona semifrase conclusiva amb cadència perfecta i modificació cadencial.
- Compassos simples: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 2/2 i compostos 6/8.
- Estructura harmònica: I – II (V/V) – I – V ; I – II – V7 ; Cadència andalusa: VII- VI- V ; Regionalització del to de la Dominant
- Figures rítmiques: Compàs compost; Swing
- Acompanyament de mà esquerra: acords placados, dividits i en arpegis i davall Alberti.
- Articulacions: staccato, legato i picat-lligat.
- Dinàmiques: p, mp, mf, f i reguladors cresc. I dim.
- Col·locació del pedal de ressonància

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'Ensenyances Professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

#### Obres orientatives:

- Czerny: Estudis op. 777 NÚM. 7, 8 i 11 i Estudis op. 599 NÚM. 13, 14 i 18
- Burgmuller op. 100 NÚM. 2, 4 i 5
- Bach: Album d'Ana Magdalena.
- Haydn: Sonata en Sol major Hob. XVI/G1

Podrà presentar-se qualsevol altra obra diferent de les abans indicades però haurà de tindre a juí del tribunal el mateix nivell de dificultat que les obres orientatives



## PROVA "B" per a l'accés al curs 6é

### B.1 Anàlisi.

1. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de música.

#### Continguts:

- Identificar per mitjà de l'anàlisi d'una o diverses peces musicals els elements morfològics i sintàctics del llenguatge musical (forma, melodia, ritme, transformació temàtica, enllaços harmònics, modulació, contrapunt, processos de tensió i relaxació, cadències, etc.) a partir d'obres de diferents èpoques i autors del període tonal bimodal (període de la pràctica comuna).
- Els tipus formals de la prova podran ser: lied binari simple, lied binari compost, lied ternari simple, lied ternari compost, lied desenrotllat, ària da capo, forma de peça de suite i forma rondó.

2. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de música.

#### Continguts:

- Identificar auditivament els elements i procediments que configuren la forma, de menor a major complexitat. Els tipus formals a reconèixer auditivament podran ser: lied binari simple, lied binari compost, lied ternari simple, lied ternari compost, lied desenrotllat, ària da capo, forma de peça de suite i forma rondó

### B.2 Història de la música.

1. Desenrotllament d'un tema del currículum o part d'ell, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la música d'ensenyances professionals de música.

**Desenrotllament d'un tema dels següents:**

- | Desenrotllament d'un  | tema  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• La música com a missatge en el context sociocultural de la història.</li><li>• El material sonor i la seua organització.</li><li>• Instruments musicals i agrupacions instrumentals.</li><li>• Els estils i els períodes musicals dins del context sociocultural de l'història.</li><li>• La música en l'antiguitat.</li><li>• Inicis de l'Era cristiana.</li><li>• L'època del romànic. La monodia profana.</li><li>• L'època del gòtic. La polifonia.</li><li>• El renaixement. Polifonia religiosa.</li><li>• El renaixement. Polifonia profana.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Els instruments i la música instrumental al renaixement.</li><li>• El Barroc. Música vocal</li><li>• La música religiosa i instrumental en sota segle XVII.</li><li>• Instruments i música instrumental en la primera mitat del segle XVIII.</li><li>• Bach.</li><li>• Haendel.</li><li>• La música teatral i religiosa durant el segle XVIII.</li><li>• El Classicisme musical : Música instrumental</li><li>• El Classicisme musical : Música vocal</li><li>• Mozart.</li></ul> |

#### Llibres de consulta orientatius:

- El universo de la música. Autor: M. Pérez. Ed: Musicalis
- Hª Música occidental 1 y 2. Autores: Grout y Palisca. Ed. Alianza música
- Evolució del art musical. Autor: Ticià Riera. Edt: Columna
- 12 Volumenes de la editorial Turner música

2. Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la música d'ensenyances professionals de música.

### B.3 Acompanyament (guitarra i piano)

1. Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de música.

**Continguts:** A elecció del Tribunal, Transport d'un fragment a:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 2a M/m. ascendent,</li><li>• 2a M/m. descendent,</li><li>• 3a M/m. ascendent,</li><li>• 3a M/m. descendent,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 4a J. Ascendent,</li><li>• 4a J. Descendent,</li><li>• Semitò cromàtic ascendent</li><li>• Semitò cromàtic descendent</li></ul> |
|---|---|

2. Interpretació a primera vista.

**Continguts Piano:** Reducció coral, quatre veus.

**Continguts Guitarra:** Acompanyar una melodia xifrada proposta pel Tribunal, adequada al nivell del curs.