

ACCESO AL CURSO 1º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases
- Alteraciones, hasta 2 en la armadura.
- Tesitura, hasta la 4ª posición inclusive.
- Figuras, hasta semicorcheas.
- Cambios de posición indicados.
- Alteraciones accidentales.
- Uso combinado de los golpes de arco básicos propios del nivel: Legato, detaché, martelé y spicatto.

Se valorará:

- Disposición del cuerpo (posición y movimiento)
- Afinación.
- Ritmo, en relación con la distribución del arco
- Capacidad del alumno para afinar su instrumento.

PRUEBA B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos :

- Cambios de posición hasta la 4ª como mínimo.
- Ornamentaciones sencillas.
- Uso de golpes de arco citados en los contenidos de la Prueba A.
- Se valorará:
 - La capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra, que serán aproximadamente las especificadas para la Prueba A.
 - La capacidad para interpretar dentro del estilo de la obra propuesta.
 - Si la obra lo requiere, se valorará el que el aspirante presente acompañante y el trabajo de conjunción realizado.

Obras orientativas:

- 1 movimiento de una sonata de Brevi, Vivaldi o Marcello
- 1 pieza de Suzuki Volumen IV
- 1 danza de la 1ª suite de Bach
- Sonata de Telemann

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

ACCESO AL CURSO 2º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos:

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases
- Alteraciones, hasta 3 en la armadura.
- Tesitura, hasta la 7ª posición inclusive.
- Cambios de posición
- Alteraciones accidentales
- Uso de diferentes golpes de arco.
- Dobles cuerdas, hasta la 4ª posición
- Uso del pulgar

Se valorará: Posición, afinación, ritmo, velocidad, digitación, vibrato e interpretación.

PRUEBA B: prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del lenguaje musical

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 1er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos :

- Diferentes golpes de arco
- Pasajes de velocidad y de expresividad
- Uso de diferentes tipos de vibrato

Se valorará:

- La capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra
- La capacidad para interpretar dentro del estilo de la obra.
- Digitación y uso de posiciones altas.
- Uso de recursos propios del instrumento (vibrato, pizzicato, legato, pulgar, golpes de arco, etc.)
- Sensibilidad auditiva

Obras orientativas:

- Sonata en Mi menor, Vivaldi
- 2 danzas de una Suite, Bach
- 2º concierto Op. 127, P. Bazelaire
- Dúos para 2 violonchelos (Hob X.II), Haydn
- Impromptu, Aratunian

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

ACCESO AL CURSO 3º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento

Contenidos:

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases
- Alteraciones, hasta 4 en la armadura más accidentales
- Tesitura, hasta la 8ª posición inclusive.
- Cambios de posición
- Uso de diferentes golpes de arco.
- Dobles cuerdas
- Armónicos naturales
- Pasajes en una sola cuerda
- Uso del pulgar

Se valorará: Posición, afinación, ritmo, velocidad, vibrato, resolución técnica e interpretación.

PRUEBAS B:

B.1 Lenguaje Musical. Prueba de lenguaje musical para valorar las aptitudes y conocimientos alcanzados durante el segundo curso de enseñanzas profesionales. Las áreas de valoración se centrarán en: entonación, escucha inteligente, ritmo y teoría.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 2º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos:

- Uso de posiciones superiores a la 4ª
- Diferentes golpes de arco
- Pasajes de velocidad y de expresividad
- Uso del pulgar, al menos situación de este sobre el diapasón.
- Obra perteneciente a un estilo posterior al Barroco, exceptuando el Concierto en Si menor de Vivaldi

Se valorará:

- La capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra
- La capacidad para interpretar dentro del estilo de la obra.
- Digitación y vibrato
- Sensibilidad auditiva
- Uso adecuado del esfuerzo muscular
- Conjunción, si el aspirante tuviera acompañante

Obras orientativas:

- Sonata I en fa mayor (tiempo 1º), Beethoven
- Concertino, Romberg
- Sonata I Op. 45 (Tiempo 1º), Mendelssohn
- Elegiac, Fauré

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado



ACCESO AL CURSO 4º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesta por el tribunal, adecuado al instrumento

Contenidos:

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases
- Alteraciones, hasta 4 en la armadura más accidentales
- Tesitura, hasta la 8ª posición inclusive.
- Cambios de posición
- Uso de diferentes golpes de arco.
- Armónicos naturales y artificiales
- Pasajes en una sola cuerda
- Glisando
- Uso del pulgar

Se valorará: Posición, afinación, ritmo, velocidad, vibrato, resolución técnica e interpretación.

PRUEBAS B:

B.1 Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 3er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos :

- Uso de posiciones superiores a la 4ª
- Diferentes golpes de arco
- Pasajes de velocidad y de expresividad
- Uso del pulgar
- Obra perteneciente a un estilo posterior al Barroco, exceptuando las Suites de Bach

Se valorará:

- La capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra
- La capacidad para interpretar dentro del estilo de la obra.
- Digitación y vibrato
- Sensibilidad auditiva
- Uso adecuado del esfuerzo muscular
- Conjunción, si el aspirante tuviera acompañante

Obras orientativas:

- Sonata II en Sol menor, Beethoven
- Sonata I en Mi menor (tiempo 1º Minuetos), Brahms
- Concierto en la menor, Saint-Saëns
- Suite III, Bach

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

ACCESO AL CURSO 5º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

Contenidos:

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases
- Alteraciones, hasta 5 en la armadura más accidentales
- Tesitura, hasta la 8ª posición inclusive.
- Cambios de posición, salto máximo de 3ª
- Uso de diferentes golpes de arco.
- Armónicos naturales y artificiales
- Dobles cuerdas
- Glisando
- Uso del pulgar

Se valorará: Posición, afinación, ritmo, velocidad, vibrato, resolución técnica e interpretación.

PRUEBAS B:

B.1 Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 4º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Contenidos :

- Uso de posiciones superiores a la 4ª y del pulgar
- Diferentes golpes de arco
- Pasajes de velocidad y de expresividad
- Utilización correcta del Glisando

Se valorará:

- La capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra
- La capacidad para interpretar dentro del estilo de la obra.
- Digitación y vibrato
- Sensibilidad auditiva
- Uso adecuado del esfuerzo muscular
- Conjunción, si el aspirante tuviera acompañante

Obras orientativas:

- Sonata III, Beethoven
- Sonata en re menor, Fauré
- Goyescas, Granados
- Suite III, Bach

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado



ACCESO AL CURSO 6º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

Contenidos:

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases
- Alteraciones, hasta 5 en la armadura más accidentales
- Tesitura, hasta la 8ª posición inclusive.
- Cambios de posición, salto máximo de 4ª
- Uso de diferentes golpes de arco.
- Armónicos naturales y artificiales
- Dobles cuerdas
- Glisando
- Uso del pulgar

Se valorará: Posición, afinación, ritmo, velocidad, vibrato, resolución técnica e interpretación.

PRUEBAS B:

B.1 Análisis. Las pruebas consistirán en:

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Historia de la música. Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 5º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Contenidos :

- Uso de posiciones superiores a la 4ª y del pulgar
- Diferentes golpes de arco
- Pasajes de velocidad y de expresividad
- Utilización correcta del Glisando

Se valorará:

- La capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra
- La capacidad para interpretar dentro del estilo de la obra.
- Digitación y vibrato
- Sensibilidad auditiva
- Uso adecuado del esfuerzo muscular
- Conjunción, si el aspirante tuviera acompañante

Obras orientativas:

- Fantasiedtüdce, Schumann
- Concertino Romberg
- Concierto en La menor, Saint-Saëns
- Suite IV, Bach

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.