



## ACCESO AL CURSO 1º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

**Contenidos :**

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases.
- Alteraciones, hasta dos en la armadura.
- Tesitura, hasta la 3ª posición inclusive.
- Figuras, hasta semicorcheas.
- Golpes de arco básicos: legato, detaché, martelé y ligaduras.

**Se valorará:**

- Disposición del cuerpo, posición y movimientos
- Afinación y sonido.
- Técnica

**PRUEBA B:** Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

**Contenidos :**

- Correcta colocación del instrumento y sujeción del arco
- Golpes de arco: legato, detaché, martelé y ligaduras.
- Cambios de posición hasta la 3ª.

**Se valorará:**

- Control permanente de afinación y sonido
- Control del "tempo"
- Dinámicas

**Obras orientativas:**

- Estudios Op. 86 Nº 10, 13 y 14, Hofman
  - Concierto en Sol M (1er y 2º movimiento), Telemann
- Cualquier movimiento de los siguientes conciertos:
- Concertino en Re m Op 81, L. Beer
  - Concertino en Mi m Op 47, L. Beer
  - Concertino en Re M Op 36, O. Rieding
  - Concertino en Do M, A. Vivaldi
  - Concertino en Sol M Op 11, F. Kúchler

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

## ACCESO AL CURSO 2º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

**Contenidos:**

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases.
- Alteraciones, hasta 3 en la armadura, mas las accidentales.
- Tesitura, hasta la 4ª posición inclusive.
- Golpes de arco básicos: legato, detaché, martelé, etc.

**Se valorará:**

- Disposición del cuerpo, posición y movimientos
- Afinación y sonido.
- Técnica

**PRUEBA B:** prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del lenguaje musical

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 1er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

**Contenidos :**

- Golpes de arco.
- Dominio de cambios de posición.

**Se valorará:**

- Control permanente de afinación y sonido
- Técnica.
- Interpretación

**Obras Orientativas:**

- Concierto en Sol M (Movimientos 3º y 4º), Telemann
- Suite Nº 1, Bach
- Fantasía, Hummel
- Sonata en Sol m, Eccles

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

## ACCESO AL CURSO 3º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento

**Contenidos:**

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases.
- Alteraciones, hasta 4 en la armadura, mas las accidentales.
- Tesitura, hasta la 5ª posición inclusive.
- Combinación de diferentes golpes de arco.
- Dobles cuerdas y acordes
- Vibrato.

**Se valorará:**

- Posición
- Afinación y sonido.
- Técnica
- interpretación

**PRUEBAS B:**

**B.1 Lenguaje Musical.** Prueba de lenguaje musical para valorar las aptitudes y conocimientos alcanzados durante el segundo curso de enseñanzas profesionales. Las áreas de valoración se centrarán en: entonación, escucha inteligente, ritmo y teoría.

**B.2 Piano complementario.** Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 2º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

**Contenidos:**

- Utilización de las posiciones 1ª a 4ª
- Pasajes de velocidad y expresividad
- Golpes de arco.

**Se valorará:**

- Afinación y sonido en pasajes de dificultad.
- Capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra.
- Vibrato
- Capacidad interpretativa dentro del estilo de la obra.

**Obras Orientativas:**

- Concierto en Si m (Movimiento 1º), Haendel
- Suite Nº 2, Bach
- Elegia, Glazunov
- Sonata en Mi b M, Dittersdorf

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

## ACCESO AL CURSO 4º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesta por el tribunal, adecuado al instrumento

**Contenidos:**

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases.
- Cualquier tonalidad
- Uso combinado de diferentes golpes de arco (legato, martelé, spiccato, etc).
- Dobles cuerdas y acordes
- Vibrato.
- Armónicos

**Se valorará:**

- Afinación y sonido.
- Técnica
- interpretación

### PRUEBAS B:

**B.1 Armonía.** Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

**B.2 Piano complementario.** Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 3er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

**Contenidos :** Similares a los de la prueba A

**Se valorará:**

- Afinación y sonido.
- Técnica e interpretación.
- Capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra.
- Sensibilidad auditiva
- Capacidad interpretativa
- Trabajo de conjunción con el piano (si lo hay)

**Obras Orientativas:**

- Concierto en Do m (Movimiento 1º y 2º), Bach
- Suite Hebraique, Bloch
- Suite Nº 3, Bach
- Cualquiera de los siguientes estudios Op. 116 nº 3, 4, 5, 7, 8, 13 ó 15, H.Sitt

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

## ACCESO AL CURSO 5º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

**Contenidos:**

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases.
- Cualquier tonalidad
- Uso combinado de diferentes golpes de arco (legato, martelé, spiccato, etc).
- Dobles cuerdas y acordes
- Vibrato.
- Armónicos

**Se valorará:**

- Afinación y sonido.
- Técnica
- interpretación

### PRUEBAS B:

**B.1 Armonía.** Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

**B.2 Piano complementario.** Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 4º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Contenidos :** Similares a los de la prueba A

**Se valorará:**

- Afinación y sonido.
- Técnica e interpretación.
- Capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra.
- Sensibilidad auditiva e interpretativa
- Trabajo de conjunción con el piano (si lo hay)

**Obras orientativas:**

- Concierto en Do m. (3er Movto.), Bach
- La Parisienne, Milhaud
- The Wisconsinian, Milhaud
- Travermusik, Hindemith
- Cualquiera de los siguientes estudios (41 Caprichos Op. 22) 7, 22, 29 ó 31, Campagnoli

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

## ACCESO AL CURSO 6º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

**Contenidos:**

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases.
- Cualquier tonalidad.
- Todos los cambios de posición.
- Todos los golpes de arco.
- Dobles cuerdas y acordes
- Vibrato.

**Se valorará:**

- Afinación y sonido.
- Técnica
- interpretación

### PRUEBAS B:

**B.1 Análisis.** Las pruebas consistirán en:

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

**B.2 Historia de la música.** Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 5º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Contenidos :** Similares a los de la prueba A

**Se valorará:**

- Afinación y sonido.
- Técnica e interpretación.
- Capacidad para resolver las dificultades técnicas propias de la obra.
- Sensibilidad auditiva e interpretativa
- Trabajo de conjunción con el piano (si lo hay)

**Obras orientativas:**

- Concertpiece, Sitt
- Concierto Nº 1 (movimiento 1º), Hoffmeister
- Cualquiera de los siguientes estudios Viola Etuden 1, 4 ó 7, Hoffmeister

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.