



ACCESO AL CURSO 1º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- Número mínimo y máximo de compases: entre 20 y 60.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones (mayor y menor).
- Ámbito de registro: dos octavas y media
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8; con posibilidad de cambio entre ellos.
- Forma: A-B-A / A-A.
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios. Puntillos simples, tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando y Accelerando.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (>, ^) y staccato.
- Dinámicas: p, mf, f, Crescendo y Diminuendo.

PRUEBA B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos:

- Longitud mínima: 60 compases.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones (mayores y menores).
- Ámbito de registro: dos octavas.
- Compases utilizables: todos.
- Dinámica: toda.
- Agógica: toda.
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, staccato, sforzando, acentos (>, ^).
- Lectura:
 - Técnica melódica: pasajes cromáticas, escalas, arpeggios, intervalos, ligado, modulaciones, cambios de tono y modo (sin salirse de las tonalidades propuestas).
 - Rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.

Obras orientativas	Autor	Editorial
Romance -----	C. Saint-Saëns ---	Schimer (solos for the player, N°8)
Sonata en Fa (1r Mov.) -----	Telemann	
Romanza-----	W. A. Mozart -----	Boosey & Hawkes
Concert nº 1 (2º mov.)-----	W. A. Mozart -----	Boosey & Hawkes
Prelude -----	J. S. Bach-----	Oxford University (an intermediate horn bood, N°2)
Larghetto y Allegretto-----	Schumann	
Siciliano -----	D. Scarlatti	
Pavana -----	Gluck-----	Boosey & Hawkes
En Irlanda-----	E. Bozza	
Romance sentimentale-----	L. Niverd	
Sonatina en Do M -----	M. Clementi -----	Oxford University (an intermediate horn book, n°4)
Scherzo, de la serenade in D, op.11-----	J. Brahms -----	Schimer (solos for the player, n°7)
I see a huntsman, de Julio César-----	G. F. Haendel-----	Schimer (solos for the player, n°3)
Sarabande-----	G. F. Haendel-----	Boosey & Hawkes (Clasical album for horn, n° 7)
I attempt from loves sicknees to fly -----	H. Purcell -----	Schirmer (solos for the player, n°2)
Canzoneta-----	G. Pergolesi-----	Boosey & Hawkes (learn al you play french-hornconcert pieces)
1ª Sonata (Autum Dream)-----	Cherubini	

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

ACCESO AL CURSO 2º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos:

- Número mínimo y máximo de compases: entre 30 y 70.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones (mayor y menor).
- Ámbito de registro: dos octavas.
- Compases: binarios y ternarios, con su respectiva subdivisión; con posibilidad de cambio entre ellos.
- Forma: A-B-A/A-A.
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios. Puntillos simples, dosillos, tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo y síncopas. Calderón.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando y Accelerando.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (>, ^) y staccato.
- Dinámicas: pp, p, mf, f, fp, ff, Crescendo y Diminuendo.

PRUEBA B: prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del lenguaje musical

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 1er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos:

- Longitud mínima: 75 compases.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones (mayores y menores).
- Ámbito de registro: dos octavas y media.
- Compases utilizables: todos.
- Dinámica: toda.
- Agógica: toda.
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, staccato, sforzando, acentos (> ^ ')
- Lectura:
 - Técnica melódica: pasajes cromáticas, escalas, arpeggios, intervalos, ligado, modulaciones, cambios de tono y modo (sin salirse de las tonalidades propuestas).
 - Rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.

Obras Orientativas	Autor	Editorial
Fantaisie Brève-----	J. Pernoo -----	Alphonse Leduc
Sonata en Fa-----	Telemann	
Concert Nº 1-----	W. A. Mozart-----	Boosey & Hawkes
Cavatina-----	V. Bakaleinikoff -----	Belwin-Mills Publishing
Vocalice -----	Rachamaninoff	
Nocturno-----	Grieg	

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

ACCESO AL CURSO 3º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento

Contenidos:

- Número mínimo y máximo de compases: entre 35 y 80.
- Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (mayor y menor).
- Ámbito de registro: dos octavas y media.
- Compases: binarios, ternarios y cuaternarios, con su respectiva subdivisión; con posibilidad de cambio entre ellos.
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus respectivos silencios. Puntillos simples, dosillos, tresillos, seisillos, síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo regulares e irregulares. Calderón.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, Ritardando y Accelerando.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (>, ^) y staccato, con la combinación de todas ellas.
- Dinámicas: pp, p, mf, f, fp, ff, Crescendo y Diminuendo

PRUEBAS B:

B.1 Lenguaje Musical. Prueba de lenguaje musical para valorar las aptitudes y conocimientos alcanzados durante el segundo curso de enseñanzas profesionales. Las áreas de valoración se centrarán en: entonación, escucha inteligente, ritmo y teoría.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 2º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos:

- Longitud mínima: 75 compases.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones (mayores y menores).
- Ámbito de registro: tres octavas.
- Compases utilizables: todos.
- Dinámica: toda.
- Agógica: toda.
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, staccato, sforzando, acentos (> ^ ')
- Lectura:
 - a) Técnica melódica: pasajes cromáticas, escalas, arpeggios, intervalos, ligado, modulaciones, cambios de tono y modo (sin salirse de las tonalidades propuestas).
 - b) Rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.

- Se observarán aspectos técnicos tales como: embocadura, posición corporal, respiración, claridad en las articulaciones y dinámicas, afinación, así como la interpretación personal del alumno.

Obras Orientativas	Autor	Editorial
Solo	R. Pugno	Alphonse Leduc
Nocturno	Strauss	Hawkes&Son
Concertino	J.M. Haydn	Universal Edition
Romance	Gliere	
Nocturno	Oliere	
Thème and variations	Strauss	
Concerto per a Corno e corda	Rercadente	

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado



ACCESO AL CURSO 4º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesta por el tribunal, adecuado al instrumento

Contenidos:

- Número mínimo y máximo de compases: entre 40 y 85.
- Tonalidad: hasta cinco alteraciones (mayor y menor).
- Ámbito de registro: tres octavas.
- Compases: binarios, ternarios y cuaternarios, con su respectiva subdivisión; con posibilidad de cambio entre ellos. Amalgamados: 5/4, 7/4
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares
- Figuras rítmicas: Todas, con sus respectivos silencios. Puntillos simples, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos con sus respectivos silencios; síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo regulares e irregulares. Calderón.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, Ritardando y Accelerando.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (>, ^) y staccato, con la combinación de todas ellas.
- Dinámicas: pp, p, mf, f, fp, ff, Crescendo y Diminuendo.
- Se podrán utilizar has 4 compases de transporte: Trompa en Mi b, Re, La y Trompa en Sol.
- Se podrán utilizar hasta 6 compases de sonidos tapados.
- Adornos: grupetos y mordentes.

PRUEBAS B:

B.1 Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 3er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos:

- Longitud mínima: 80 compases.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones (mayores y menores).
- Ámbito de registro: tres octavas.
- Compases utilizables: todos.
- Dinámica: toda.
- Agógica: toda.
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, staccato, sforzando, acentos (> ^ ')

- Lectura:
 - Técnica melódica: pasajes cromáticas, escalas, arpeggios, intervalos, ligado, modulaciones, cambios de tono y modo (sin salirse de las tonalidades propuestas).
 - Rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Se observarán aspectos técnicos tales como: embocadura, posición corporal, respiración, claridad en las articulaciones y dinámicas, afinación, medida, así como la interpretación personal del alumno.

Obras Orientativas	Autor	Editorial
Elegie -----	F. Poulenc-----	J & W. Chester
Koncert-Rondo -----	W. A. Mozart-----	Breitkopf & Harter
Concierto nº3 -----	W. A. Mozart-----	Breitkopf & Harter
Elegy for Mippy-----	L. Bernstein-----	Boosey & Hawkes
Chant Lointain -----	E. Bozza -----	Alphonse Leduc
Sonata en Mi b M-----	Danzi -----	Breitkopf & Harter
Morceau de concet op. 94-----	C. Saint-Saëns-----	Editions Durand & Cie
Nocturno -----	Reinecke	
Hunteris moon-----	G.Vinter	

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

ACCESO AL CURSO 5º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

Contenidos:

- Número mínimo y máximo de compases: entre 45 y 90.
- Tonalidad: hasta seis alteraciones (mayor y menor).
- Ámbito de registro: tres octavas y media.
- Compases: binarios, ternarios y cuaternarios, con su respectiva subdivisión binaria y ternaria; con posibilidad de cambio entre ellos. Amalgamados: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares
- Figuras rítmicas: Todas, con sus respectivos silencios. Puntillos simples, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, septillos y seisillos con sus respectivos silencios; síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo regulares e irregulares. Calderón.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (>, ^) y staccato, con la combinación de todas ellas. Doble picado.
- Dinámicas: pp, p, mf, f, fp, ff, Crescendo y Diminuendo.
- Transporte: Trompa en Mi b, Re, Re b, La, Sol y Trompa en La b.
- Se podrán utilizar hasta 10 compases de sonidos tapados.
- Adornos: grupetos y mordentes y trinos.

PRUEBAS B:

B.1 Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 4º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Contenidos:

- Longitud mínima: 90 compases.
- Tonalidad: hasta 6 alteraciones (mayores y menores).
- Ámbito de registro: tres octavas y media.
- Compases utilizables: todos.
- Dinámica: toda.
- Agógica: toda.
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares.

- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, staccato, sforzando, acentos (> ^ ')
- Lectura:
 - Técnica melódica: pasajes cromáticas, escalas, arpeggios, intervalos, ligado, modulaciones, cambios de tono y modo (sin salirse de las tonalidades propuestas).
 - Rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, septillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Se observarán aspectos técnicos tales como: embocadura, posición corporal, respiración, claridad en las articulaciones y dinámicas, afinación, medida, así como la interpretación personal del alumno.

Obras Orientativas	Autor	Editorial
Sonata-----	P. Hindemith-----	Edition Schott
Sonata-----	Telemann	
Concert nº 3-----	W. A. Mozart-----	Breikopf & Härtel
Chant Lointain-----	Bozza	
Concert en Fa-----	F. Strauss-----	Universal Edition Wien
Sonata-----	L. Van Beethoven-----	Boosey & Hawkes
Ls chasse de Saint Hubert-----	H. Busser-----	Alphonse Leduc
Laudatio-----	B. Krol-----	Simro

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

ACCESO AL CURSO 6º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

Contenidos:

- Número mínimo y máximo de compases: entre 50 y 100.
- Tonalidad: hasta siete alteraciones (mayor y menor).
- Ámbito de registro: tres octavas y media.
- Compases: binarios, ternarios y cuaternarios, con su respectiva subdivisión; con posibilidad de cambio entre ellos. Amalgamados: 5, 7 y 9 con subdivisión binaria y ternaria.
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares
- Figuras rítmicas: Todas, con sus respectivos silencios. Puntillos simples y compuestos. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos con sus respectivos silencios; síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo regulares e irregulares. Calderón.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, Ritardando y Accelerando.
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (>, ^) y staccato, con la combinación de todas ellas. Doble picado y triple picado.
- Dinámicas: ppp, pp, p, mf, f, fp, ff, fff. Crescendo y Diminuendo.
- Transporte: Trompa en Mi b, Re, La, La b, si, si b, mi, re, re b y Trompa en Sol.
- Sonidos bouchés.
- Adornos: grupetos, mordentes, apoyaturas y trinos.

PRUEBAS B:

B.1 Análisis. Las pruebas consistirán en:

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Historia de la música. Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 5º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Contenidos:

- Longitud mínima: 1000 compases.
- Tonalidad: hasta 7 alteraciones (mayores y menores).
- Ámbito de registro: tres octavas y media.
- Compases utilizables: todos.
- Dinámica: toda.
- Agógica: toda.
- Formas: Sonata Clásica, Suite barroca (danzas), Canon, Ricercare, Rondó, Variaciones sobre un tema, Imitación u otras de características similares, marcha, fuga, minué....

- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, staccato, sforzando, acentos (, ^ , " , .).
- Lectura:
 - Técnica melódica: pasajes cromáticas, escalas, arpeggios, intervalos, ligado, modulaciones, cambios de tono y modo (sin salirse de las tonalidades propuestas).
 - Rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Se observarán aspectos técnicos tales como: embocadura, posición corporal, respiración, claridad en las articulaciones y dinámicas, afinación, medida, así como la interpretación personal del alumno.

Obras orientativas	Autor	Editorial
Concierto en Do M -----	Correte	
Concierto nº2 -----	W. A. Mozart-----	Breitkopf & Harter
Pièce en ré -----	H. Busser-----	Alphonse Leduc
Concierto nº1 -----	Haydn -----	Breitkopf & Harter
Concerto for Horn and strings -----	G. Jacob -----	Galliard Limited
3er. Solo de concierto op. 20 -----	Douprat	

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.