



ACCESO AL CURSO 1º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- Extensión: 32 compases.
- Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones en la armadura
- Tesitura: Del Si bemol grave hasta el Fa sostenido agudo
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios. Puntillos simples, tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando y Accelerando
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, esforzando, acentos y staccato
- Dinámica: p, mf, f, fp, Crescendo y diminuendo
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 9/8 y 12/8, con posibilidad de cambio entre ellos.

PRUEBA B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Estudios:

- 24 Estudios fáciles de Marcel Mule. (Ed. Leduc)
- Salviani 1er volumen. (Ed. Ricordi)

Repertorio:

- Chanson a Berce. E. Bozza. (Ed. Leduc)
- Baghira. Ferrer Ferrán. (Ed. Rivera)
- Celine Mandarine. Alain Crepin.
- Vacances. J.M. Damase.
- Romance et badinerie. Pascal Proust
- Chanson et Passapied. J. Rueff.
- Canto Corso. H. Tomás
- Andante et Allegro. A. Gaudron
- Green Apple. A. Crepin

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

ACCESO AL CURSO 2º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos:

- Extensión: 32 compases.
- Tonalidad: Hasta 5 alteraciones en la armadura
- Tesitura: Del Si bemol grave hasta el Fa sostenido agudo
- Figuras rítmicas: negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos.
- Articulaciones: todas

Se valorará:

- Posición del cuerpo y su movimiento, colocación del instrumento, afinación, ritmo, estilo, vibrato y la Distribución de la columna de aire.

PRUEBA B: prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del lenguaje musical

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 1er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos: La obra de memoria deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba A, exceptuando la duración, el estilo y la estructura, que se deja al total juicio del aspirante.

Se valorará: La capacidad para resolver las dificultades técnicas de la obra; La capacidad de interpretación dentro del estilo propio de la obra; y el interés musical y técnico de la obra escogida.

Obras Orientativas:

Estudios:

- Salviani IIº volumen.(Ed. Ricordi).
- 18 Estudios. Marcel Mule del 1 al 6 (Ed. Leduc).
- Salviani IV. Estudios del 1 al 6 (Ed. Ricordi)

Repertorio Saxofón Alto Mib:

- 1º Y 2º volumen "Piezas Clásicas Célebres". Marcel Mule. (Ed. Leduc).
- Sonatine. (R. Guillou) Ed. Leduc
- El pequeño negro (C. Debussy). Ed. Rivera.
- Danza Árabe. (Descamps). Ed. G. Billaudot.
- Sarabande et allegro. (Descamps) Ed. G. Billaudot.
- Concertino Op. 78. J.B. Singelée. Ed. Lemoine.
- Petit Suite Latina. Jérôme Naulais. Ed. Lemoine.
- Sarabanda et Allegro. Grovlez.
- Le Basque. M. Marais. Adp. Josep Fuster
- Cabrioles. Paul Romby.
- Introducción and Modern Beat. Para sax y Banda.

Repertorio Saxofón Sib:

- Vocalise (A. Rousel) Ed. H. Lemoine.
- Vilerai (G. Spork) Ed. Billaudot
- Chant Corse. (H. Tomasi) Ed. Leduc.
- Songe de Coppelius (F. Schmitt) Ed. Lemoine.
- Al'ombre du clocher (R. Clerisse) Ed. Leduc.

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.



ACCESO AL CURSO 3º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento

Contenidos:

- Extensión: 64 compases.
- Tonalidad: Hasta 6 alteraciones en la armadura
- Tesitura: Del Si b grave hasta el Fa # agudo
- Articulaciones: todas
- Figuras rítmicas:

Se valorará:

- Posición del cuerpo y su movimiento, correcta embocadura, afinación, ritmo, calidad sonora, vibrato y la calidad de la columna de aire.

PRUEBAS B:

B.1 Lenguaje Musical. Prueba de lenguaje musical para valorar las aptitudes y conocimientos alcanzados durante el segundo curso de enseñanzas profesionales. Las áreas de valoración se centrarán en: entonación, escucha inteligente, ritmo y teoría.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 2º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos: La obra de memoria deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba A, exceptuando la duración, el estilo y la estructura, que se deja al total juicio del aspirante.

Se valorará: La capacidad para resolver las dificultades técnicas de la obra; La capacidad de interpretación dentro del estilo propio de la obra; y el interés musical y técnico de la obra escogida.

Obras Orientativas:

Estudios:

- 60 Estudios. Ferling. (Ed. Leduc). Estudios del 1 al 10.
- 18 Estudios. Marcel Mule. (Ed. Leduc). Estudios del 7 al 12.
- Salviani IV. (Ed. Ricordi). Estudios del 7 al 12.

Repertorio Saxofón Alto Mib:

- Piezas Clásicas Célebres 2º álbum Haendel. (Ed. Leduc). 1ª y 2ª Sonata.
- 4ª sonata de J.S. Bach.
- Badinerie. J.S. Bach
- Sonata. Telemann. A. Leduc.
- Rumba. Witney.
- Pieza em forma de habanera. M. Ravel.
- Aria. E. Bozza. (Ed. Leduc)
- Meditación de Thaïs. Jules Massenet. (Ed. Leduc)
- Vocalise Op.34, nº 14. Serge Rachmaninoff. (Ed. Boosey & Hawkes).
- Andaluza. Granados. Adp. Josep Fuster.
- Salviani volumen III. (Opcional).

Repertorio Saxofón Sib:

- 1er Solo. Jules Demersseman.
- Ballets du roy. (Lully). Ed. A. Leduc.
- Preludio y divertimento (R. Clarisse). Ed. G. Billaudot.
- Miniatura-Improntu (P. Iturralde)
- Poem (W. Hartey) Ed. Tenu-Dorn
- Sonata en sol menor G.F. Haendel)
- Ballade (F. Martin) Ed. Universal.
- Concierto en re menor (A. Marcelo) Ed. Rivera

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

ACCESO AL CURSO 4º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesta por el tribunal, adecuado al instrumento

Contenidos:

- Extensión: 64 compases.
- Tonalidad: todas
- Tesitura natural del instrumento más la utilización de algunos armónicos
- Figuras rítmicas: todas
- Articulaciones: todas

Se valorará:

- Afinación, ritmo, calidad sonora, calidad del vibrato, técnica del instrumento y columna de aire.

PRUEBAS B:

B.1 Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 3er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos: La obra de memoria deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba A, exceptuando la duración, el estilo y la estructura, que se deja al total juicio del aspirante.

Se valorará: La capacidad para resolver las dificultades técnicas de la obra; La capacidad de interpretación dentro del estilo propio de la obra; y el interés musical y técnico de la obra escogida.

Obras Orientativas:

Estudios:

- 60 Estudios. Ferling. (Ed. Leduc). Estudios del 11 al 20.
- 18 Estudios. Marcel Mule. (Ed. Leduc). Estudios del 13 al 18.
- Salviani IV. (Ed. Ricordi). Estudios del 13 al 18.

Repertorio Saxofón Alto Mib:

- 6ª Sonata (J.S. Bach)
- Sonata IV y VI del 2º volumen de las Piezas Célebres. (Haendel).
- Suite Helenica. (P. Iturralde).
- Fantoche. (PFievét) Ed. Combre.
- Saxoveloce (P. Duran) Ed. Combre.
- FSSFF (Herrero, Sixto) Ed. Rivera
- Tres Sonatas Haydn.
- Historias. J. Ibert. (Ed. Leduc)
- Sonatine Sportive. A. Techerepinne. (Ed. Leduc)
- 7 Piezas. C. Debussy.
- Fantasia Impromptu. A. Jolivet. (Ed. Leduc)

Repertorio Saxofón Sib:

- Concierto Miniatura (K. Schrijver) Ed. De Haske.
- Suite Helénica (P. Iturralde) Ed. H. Lemoine.
- Cuarto solo de concierto (Singelée) Ed. Molenaar.
- Suite n. 1 (G. F. Haendel) Ed. Leduc.
- Ballade. Frank Martin. (Ed. Universal)

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.



ACCESO AL CURSO 5º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

Contenidos:

- Extensión: 64 compases.
- Tonalidad: todas
- Tesitura: utilización de armónicos
- Figuras rítmicas: todas
- Articulaciones: todas
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8, 4/8, 6/8, 9/8 y 12/8

Se valorará: Afinación, ritmo, técnica de base, calidad sonora, calidad del vibrato, y columna de aire.

PRUEBAS B:

B.1 Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 4º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Contenidos: La obra de memoria deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba A, exceptuando la duración, el estilo y la estructura, que se deja al total juicio del aspirante.

Se valorará: La capacidad para resolver las dificultades técnicas de la obra; La capacidad de interpretación dentro del estilo propio de la obra; y el interés musical y técnico de la obra escogida.

Obras Orientativas:

Estudios:

- 60 Estudios de Ferling. (Ed. Leduc). Estudios del 21 al 30.
- 53 Estudios. M. Mule. (Ed. Leduc). Estudios del 1 al 6
- 53 Estudios. M. Mule. (Ed. Leduc). Estudios del 19 al 24.
- 53 Estudios. M. Mule. (Ed. Leduc). Estudios del 36 al 40.
- Inicio a la Música Contemporánea. H. Pratti.

Repertorio Saxofón Alto Mib:

- Andante y Allegro. J.S. Bach. (Piezas Célebres. Nº 97)
- Sonata en Do Mayor para dos saxofones. J.M. Leclair. (Ed. Leduc)
- Fantasía. (Demerseman) Ed. Musikverlagel.
- Adagio y Arabesca (BERTHELOT) Ed. A. Leduc.
- Preludio y divertimento (E. Bozza) Ed. A. Leduc.
- Sonata (P. Hindemith) Ed. Schoth.
- Tres Romances. R. Schumann.
- Pequeña Czarda. Pedro Iturralde.
- Tableaux de Provence. P. Maurice. 1, 2 y 3er movimientos.
- Pulcinella. E. Bozza.
- Dos piezas. E. Denisov. Para sax-alto y piano.
- L'horloge jazzante. Para sax-alto y guitarra.
- Desportes. (Ed. Billaudot)

Repertorio Saxofón Sib:

- Memorias (P. Iturralde)
- Sonata en si b (Téleman) Ed. Leduc.
- Concierto (K. Stamitz) Ed. Rivera.
- Solo de Concurso (M. Yuste) Ed. Unión Musical.
- Sonata para sax-soprano y piano. T. Albinoni. Adp. Josep Fuster
- Sonata para sax-soprano y ensemble. D. Cimarrona.
- Petit Suite medieval. Sax-soprano y guitarra. Demillac. Adp. Josep Fuster.

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado



ACCESO AL CURSO 6º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

Contenidos:

- Extensión: 64 compases.
- Tonalidad: todas
- Tesitura: utilización de los armónicos Sol, Sol sostenido, La, La sostenido, Si, Do, Do sostenido y Re.
- Figuras rítmicas: todas
- Articulaciones: todas
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2

Se valorará: Posición del cuerpo y su adecuado uso, afinación, calidad sonora, armónicos, virtuosismo, calidad del vibrato, doigtés.

PRUEBAS B:

B.1 Análisis. Las pruebas consistirán en:

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Historia de la música. Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 5º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Contenidos: La obra de memoria deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba A, exceptuando la duración, el estilo y la estructura, que se deja al total juicio del aspirante.

Se valorará: La capacidad para resolver las dificultades técnicas de la obra; La capacidad de interpretación dentro del estilo propio de la obra; y el interés musical y técnico de la obra escogida.

Obras Orientativas:

Estudios:

- 60 Estudios de Ferling. (Ed. Leduc). Estudios del 21 al 30.
- 53 Estudios . M. Mule. (Ed. Leduc). Estudios del 1 al 6
- 53 Estudios. M. Mule . (Ed. Leduc). Estudios del 19 al 24.
- 53 Estudios. M. Mule. (Ed. Leduc). Estudios del 36 al 40.
- Mosaicos. (J. De la Vega) Estudios a elegir.
- Estudios Contemporáneos para saxofón. Charles/Mira. Ed. Rivera

Repertorio Saxofón Alto Mib:

- Scaramouche. (D. Milhaud)Ed. Salabert
- Tableaux de Provence.P. Maurice.movimientos IV y V
- Suite I. J.S. Bach. Adp. J.M: Londeix
- Sonata en Fa Mayor para dos saxophones . J.M. Leclair.
- Rapsodia. C. Debussy
- Ballade. H. Tomáis.
- Cinco Danzas Exóticas.
- Fantasia. Fauré.
- Picnic on the Marne. Ned Rorem. Boosey&Hawkes
- Concierto para saxo y Banda. R. Binge
- Dos movimientos para saxo y Banda. A. Waignein
- Improvisación I. II y III R. Noda
- Horoscope. M. Helene Fournier (Ed. Combre)
- Night Bird. Para saxo y cinta magnética. Karen Tanaka.

Repertorio Saxofón Sib:

- Concierto en G Mayor para . T. Albinoni
- Sonata en si b (Téleman) Ed. Leduc.
- Estudio de concierto (J. Menendez) Ed. Real Musical.
- Tribute to trane (P. Iturralde)
- Pieza concertante (G. Lacour) Ed. Billaudot
- Concertino (P. Harvey)

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.