

## ACCESO AL CURSO 1º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado a los instrumentos caja, timbales y laminas.

### Contenidos comunes:

- Numero máximo de compases 16: Compases, 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corcheas, y semicorcheas con sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos, síncopas, notas a contratiempo ligaduras y calderón.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando y Accelerando.
- Dinámica: (Redoble) p, f, mf, Crescendo y Diminuendo.

### Contenidos específicos:

- Caja: Redobles.
- Timbales: Para dos timbales como mínimo.
- Laminas: Tonalidad, hasta dos alteraciones en la armadura.

**PRUEBA B:** Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

### Contenidos:

Dicha obra deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba, A, exceptuando la duración, el estilo y la estructura que se deja al total juicio del aspirante.

### Obras orientativas:

Podrá presentarse otra obra distinta de las orientativas, pero deberán tener a juicio del tribunal el mismo nivel de dificultad que las obras orientativas

### Caja:

- Musical Studies for Snare Drum, G. Whaley
- Intermediate Snare Drum Studies , M. Peters
- Countdown, M. Markovich
- Colonial Drummer, M. Markovich

### Timbales:

- Estudios para timbales, Nº 14 y 15 Vol.1, Richard Hochrainer.
- Snake River, J. Beck
- Alpine Slide, J. Beck
- Tampico, M. Roy

### Láminas:

- Reflex, W. Stadler.
- Play seven, W. Stadler.
- Malletrix, J. Spears
- Funny Mallets Vol 1, N. J. Zivkovic

### Multipercusión

- Multitudes, Th. Brown
- 10 Beginning Studies for Multiple Percussion, N. Rosauo

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

## ACCESO AL CURSO 2º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado a los instrumentos caja, timbales y laminas

### Contenidos comunes:

- Numero máximo de compases 16: Compases, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, y 12/8, con posibilidad de cambio entre ellos.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corcheas, y semicorcheas con sus respectivos silencios Puntillos, tresillos, síncopas, notas a contratiempo ligaduras y calderón.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando y Acelerando.
- Dinámica: p, f, mf, < > (Redoble) p, f, mf, < >, Crescendo y Diminuendo.

### Contenidos específicos:

- Caja: Redobles, mordentes.
- Timbales: Para tres timbales.
- Laminas: Tonalidad, hasta cuatro alteraciones en la armadura.

**PRUEBA B:** prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del lenguaje musical

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 1er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

### Contenidos:

Dicha obra deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba, A, exceptuando la duración, el estilo y la estructura que se deja al total juicio del aspirante

### Obras orientativas:

Podrá presentarse otra obra distinta de las orientativas, pero deberán tener a juicio del tribunal el mismo nivel de dificultad que las obras orientativas

### Caja:

- Musical Studies for Snare Drum, G. Whaley
- Intermediate Snare Drum Studies, M. Peters
- Countdown, M. Markovich
- Méthode de Caisse-Claire, Delecluse

### Timbales:

- The storm, M. Peters
- Maximus, J. Spears

### Laminas:

- Rain dance, A. Gomez
- Charade, W. Staedler
- Caccia Caper, J. Spears

### Multipercusión

- Multitudes, Th. Brown
- Introduction and Waltz, M. Peters
- Morris Dance, W. Kraft

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

## ACCESO AL CURSO 3º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado a los instrumentos caja, timbales y laminas

### Contenidos comunes:

- Numero máximo de compases 16
- Compases de 2, 3, o 4, tiempos binarios o ternarios con posibilidad de cambio entre ellos.
- Figuras rítmicas: Todas.
- Redobles: p, f, mf, < >.
- Dinámica: Toda.
- Agógica: Toda.

### Contenidos específicos:

- Caja: Acentos, mordentes, y redobles, de 5, 7, 9 y 11, notas abiertos y cerrados.
- Timbales: Para tres timbales.
- Laminas: Tonalidad, hasta seis alteraciones en la armadura.

## PRUEBAS B:

**B.1 Lenguaje Musical.** Prueba de lenguaje musical para valorar las aptitudes y conocimientos alcanzados durante el segundo curso de enseñanzas profesionales. Las áreas de valoración se centrarán en: entonación, escucha inteligente, ritmo y teoría.

**B.2 Piano complementario.** Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 2º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Así mismo se dividirá en tres partes: 1, Caja y Timbales; 2, Laminas; y 3, Multipercusión; siendo obligatorio presentar una obra, estudio o fragmento para cada una de las partes.

### Contenidos:

Dicha obra deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba, A, exceptuando la duración, el estilo y la estructura que se deja al total juicio del aspirante.

### Obras orientativas:

Podrá presentarse otra obra distinta de las orientativas, pero deberán tener a juicio del tribunal el mismo nivel de dificultad que las obras orientativas

### Caja:

- Colonial Capers, J. Beck
- Three Means to an End, W. Schistine

### Laminas:

- Yellow after the rain, M. Peters
- Bach's Violin concerto in A minor, Adap. M. Goldemberg
- Prelude in G minor, J.S. Bach
- Marimba flamenca A. Gomez

### Timbales:

- Statement for timpani, G. Whaley
- Scherzo, M. Peters
- Pauken suite, S. Fink

### Multipercusión:

- Istra, J.Beck
- Conversación, Witten
- Geneology, M. Houllif
- Nomad, T.G Auger

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

## ACCESO AL CURSO 4º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado a los instrumentos caja, timbales y laminas

### Contenidos comunes:

- Numero máximo de compases 32
- Compases de 2, 3, o 4, tiempos binarios o ternarios con posibilidad de cambio entre ellos.
- Figuras rítmicas: Todas.
- Redobles: p, f, mf, < >.
- Dinamica: Toda.

- Agógica: Toda.

### Contenidos específicos:

- Caja: Acentos, mordentes, y redobles, de 5, 7, 9 y 11, notas abiertos y cerrados.
- Timbales: Para tres timbales.
- Laminas: Tonalidad, hasta siete alteraciones en la armadura

## PRUEBAS B:

**B.1 Armonía.** Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

**B.2 Piano complementario.** Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentara el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas profesionales de tercer curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas, con o sin acompañamiento de piano.

Así mismo la prueba se dividirá en tres partes: 1, Caja y Timbales; 2, Laminas; 3, Multipercusión y Batería. Siendo obligatorio presentar una obra, estudio, o fragmento para cada una de las partes.

### Contenidos:

Dicha obra deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba A, exceptuando la duración el estilo y la estructura que se deja al total juicio del aspirante.

### Obras orientativas:

Podrá presentarse otra obra distinta de las orientativas, pero deberán tener a juicio del tribunal el mismo nivel de dificultad que las obras orientativas

### Caja:

- Intermediate, estudios del 17 al 24, Mitchell Peters
- Perpetual motion, M. Peters
- Colonial capers, J. Beck.
- Colonial drummer, J. Beck

### Timbales:

- Etuden für timpani (vol 2 y 3), R. Hochrainer
- Three Designs for Three timpani, R. Muczynsky

### Multipercusión Y Batería:

- Estudios in solo percusión, P. 17 a la 23, M. Goldenberg.
- Conversación, Witten
- Rondo (4 tom-tom), M. Peters
- FRENCH SUITE, W. Kraft

### Laminas:

- Bee (vibráfon), E. Sejourne
- Frogs, Keiko Abe.
- Estude in C mayor op 6 nº 10, C.O. Musser.

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

## ACCESO AL CURSO 5º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado a los instrumentos caja, timbales y laminas.

### Contenidos comunes:

- Numero máximo de compases 32: Compases de 2, 3, o 4, tiempos binarios o ternarios con posibilidad de cambio entre ellos.
- Figuras rítmicas: Todas.
- Redobles: p, f, mf, <, >.
- Dinamica: Toda.

- Agógica: Toda.

### Contenidos específicos:

- Caja: Acentos, mordentes, y redobles, de 5, 7, 9 y 11, notas abiertos y cerrados.
- Timbales: Para tres timbales.
- Laminas: Tonalidad, hasta siete alteraciones en la armadura

## PRUEBAS B:

### B.1 Armonía.

Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

### B.2 Piano complementario.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentara el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas profesionales de cuarto curso. Se valorará la ejecución de memoria, de las obras presentadas, con o sin acompañamiento de piano.

Así mismo la prueba se dividirá en tres partes: 1, Caja y Timbales; 2, Laminas; y 3, Multipercusión y Bateria. Siendo obligatorio presentar, una obra, estudio, o fragmento para cada una de las partes.

### Contenidos:

Dicha obra deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba A, exceptuando la duración el estilo y la estructura que se deja al total juicio del aspirante.

### Obras Orientativas:

Podrá presentarse otra obra distinta de las orientativas, pero deberán tener a juicio del tribunal el mismo nivel de dificultad que las obras orientativas

### Caja:

- Intermediate estudios del 25 al 32, Mitchell Peters.
- Perpetual motion, M. Peters
- Rudimental Swing Solos, Wilcoxon
- Three camps, Tradicional
- Rudimental Rossini, M. Varner

### Laminas:

- Asturias, I. Albeniz
- Estude in C mayor Op 6 N° 10, Clair Omar Musser
- Michi , Keiko Abe

### Multipercusión y Bateria:

- Estudios in solo percusión P. 24 a 29, M. Goldenberg.
- Conversación, Witten
- Rythmic Op.70, E..bozza

### Timbales:

- New timpani, J. Jurrens
- Sonata for timpani, J. Beck

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

## ACCESO AL CURSO 6º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal adecuado a los instrumentos Caja, Timbales y Laminas.

**Contenidos comunes:**

- Numero máximo de compases 16: Compases, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, y 12/8, con posibilidad de cambio entre ellos.
- Figuras rítmicas: Todas.
- Redobles: p, f, mf, < >.
- Dinamica: Toda.

- Agógica: Toda.

**Contenidos específicos:**

- Caja: Redobles, mordentes.
- Timbales: Para tres timbales.
- Laminas: Tonalidad, hasta siete alteraciones en la armadura.

### PRUEBAS B:

**B.1 Análisis.** Las pruebas consistirán en:

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

**B.2 Historia de la música.** Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentara el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas, con o sin acompañamiento de piano.

Así mismo la prueba se dividirá en tres partes: 1, Caja y Timbales; 2, Laminas; y 3, Multipercusión y Bateria. Siendo obligatorio presentar, una obra, estudio, o fragmento para cada una de las partes.

**Contenidos:**

Dicha obra deberá constar de los mismos contenidos que los descritos en la prueba A, exceptuando la duración el estilo y la estructura que se deja al total juicio del aspirante.

**Obras orientativas:**

Podrá presentarse otra obra distinta de las orientativas, pero deberán tener a juicio del tribunal el mismo nivel de dificultad que las obras orientativas

**Caja:**

- Advanced estudios del 1 al 6, Mitchell Peters
- Sonata snare drum, S. Fink
- Advanced Rudimental Solos, J. Beck

**Timbales:**

- Symphonic studies N. Woud
- Three Movements for five timpani, J. Beck

**Multipercusión y Bateria:**

- Inspirations diabolique, Tagawa
- Variantes, Brouwer
- Side by side, M. Kitazume

**Laminas:**

- Estude in C mayor op 6 N° 10, Clair Omar Musser
- Suite n°-1 sol mayor bwv 1007, J.S.Bach.
- Three preludes, N.Rosauo
- Michi, K.Abe
- Blues for gilbert, M.Glentworth.
- Somnis, J.Suñer.

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.