



ACCESO AL CURSO 1º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- El Fragmento constará de entre 15 y 25 compases.
- Los compases podrán ser 2/4, 3/4 ó 4/4.
- La tonalidad podrá tener un máximo de dos alteraciones.
- Las figuras rítmicas que podrán aparecer son: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.
- Pueden aparecer Sincopas y puntillos.
- Tesitura: Si 2 a Mi b5.

PRUEBA B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos: Se observarán aspectos técnicos como embocadura, posición corporal, respiración, calidad del sonido, afinación e interpretación

Obras orientativas:

- | | |
|--|---|
| ▪ Concierto en Fa M, Corelli-Barbirolli | ▪ 2 piezas fantásticas (la primera), Carl Nielsen |
| ▪ Sonatas 1 ó 2, Häendel | ▪ Air, Haendel |
| ▪ Concierto en Re menor, Albinoni | ▪ Gavotte, W. Óbice |
| ▪ Concierto en Do mayor (mov. 1 y 2), Cimarosa | ▪ Estudios, Salviani (Volumen I) |

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

ACCESO AL CURSO 2º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos:

- Armadura: hasta 3 alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 3/8, pudiendo haber cambios de compás.
- Figuras rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus respectivos silencios, síncopas, ligaduras y puntillos.
- Tesitura: oscilará entre el Si b2 y el Fa5, demostrando de esta manera el alumno el conocimiento de los tres registros del instrumento. También se deberá conocer las posiciones de Fa2 y MI b2, así como las posiciones de trinos básicos: Do-Re, La b - Si b y Fa-Sol.
- Diversos tipos de articulaciones: picado, ligado, staccato, picado-ligado, etc.
- Dinámica: de piano a fuerte incluyendo crescendos y diminuendo

PRUEBA B: prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del lenguaje musical

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 1er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos: Se observarán aspectos técnicos tales como embocadura, posición corporal, respiración, vibrato, claridad en las articulaciones y dinámicas, afinación, así como la interpretación particular del alumno.

Obras Orientativas:

- | | |
|---|--|
| ▪ Concierto en Fa mayor, Corelli-Barbirolli | ▪ Concierto Nº 3 en Sol menor, Häendel |
| ▪ Sonatas, Häendel | ▪ Tres romanzas, Schumman |
| ▪ Concierto en Re menor, Albinoni | ▪ Four Pieces , Grieg |
| ▪ Concierto en Si b mayor, Albinoni | ▪ Andante con variaciones, Spohr |
| ▪ Concierto en DO menor, Cimarosa | ▪ Pieza en Sol menor, Pierné |

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

ACCESO AL CURSO 3º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento

Contenidos:

- El fragmento constará de entre 15 y 25 compases
- Los compases podrán ser de subdivisión binaria o ternaria, pudiendo existir cambios de compás.
- La tonalidad no excederá de cuatro alteraciones y pueden haber alteraciones accidentales.
- Podrá haber cualquier figura rítmica, con puntillo, en síncopas, dosillos, tresillos, seisillos.
- Se combinarán diferentes articulaciones.
- Aparecerán notaciones de dinámica para demostrar la flexibilidad del sonido del alumno.

PRUEBAS B:

B.1 Lenguaje Musical. Prueba de lenguaje musical para valorar las aptitudes y conocimientos alcanzados durante el segundo curso de enseñanzas profesionales. Las áreas de valoración se centrarán en: entonación, escucha inteligente, ritmo y teoría.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 2º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos: Se observarán aspectos técnicos tales como embocadura, posición corporal, respiración, vibrato, claridad en las articulaciones y dinámicas, afinación, así como la interpretación particular del alumno.

Obras Orientativas:

- Concierto en la menor, Vivaldi
- Concierto Nº 1 en Re menor (movimiento 1º), Lebrun
- Aria "ah se in ciel, benigne stelle", Mozart
- Tres romanzas, Schumman
- Concierto en Do m, Cimarosa
- Concierto en Re m, Albinoni
- Pieza en Sol m, Pierné

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

ACCESO AL CURSO 4º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesta por el tribunal, adecuado al instrumento

Contenidos:

- Armadura, hasta 5 alteraciones
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Diversos tipos de articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, staccato y subrayado, etc.
- Utilización de notas de adorno: mordentes, trinos, apoyaturas.
- Utilización del vibrato.
- Dinámica: de p a f, incluyendo crescendos y diminuendos.
- Agógica: cambios de movimiento, incluyendo acelerando y rallentando.
- Correcta emisión de los sonidos Si b2 a Sol5.

PRUEBAS B:

B.1 Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 3er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

Contenidos: Se observarán aspectos técnicos como embocadura, posición del cuerpo y del instrumento, respiración abdominal, vibrato, calidad del sonido, afinación, claridad en las articulaciones, dinámica y aspectos interpretativos, como adecuación de la interpretación al estilo de la obra.

Obras Orientativas:

- Sonata en Si b M, Telemann
- Cuarteto en Fa M K370 (sonata), Mozart
- Tres romanzas, Schumann
- Concierto Nº 1 en Re m, Lebrun
- Concierto Nº 3 en Sol m, Händel
- Solos orquestales, Rothwell
- Concierto en La m, Vivaldi
- Sonata Op. 166, Saint-Saëns

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

ACCESO AL CURSO 5º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

Contenidos:

- Armaduras: Hasta 6 alteraciones.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, incluyendo compases de amalgama.
- Tesitura: Oscilará entre el Si b2 y el Sol #5, demostrando de esta manera el alumno el conocimiento de los tres registros del instrumento.
- Diversos tipos de articulaciones picado, ligado, staccato, picado-ligado, subrayado, etc.
- Utilización de notas de adorno: apoyaturas, trinos, mordentes, grupetos, etc.
- Dinámica: de pp a ff incluyendo crescendos, diminuendos, esforzados, etc.
- Agógica: Cambios de movimiento incluyendo acelerando y rallentando.

PRUEBAS B:

B.1 Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Piano complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 4º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Contenidos: Se observarán aspectos técnicos como: embocadura, una correcta posición del instrumento que junto a la respiración, permitan una buena calidad del sonido y afinación vibrato, flexibilidad, etc. y aspectos interpretativos como adecuación de la interpretación al estilo de la obra, dinámica, articulación, agógica, unificación tímbrica, afinación, fraseo, etc.

Obras Orientativas:

- Concierto en La m, Vivaldi
- Concierto Nº 3 en Sol m, Haendel
- Concierto en Do M, Haydn
- Concierto Nº 1 en Re m, Lebrun
- Cuarteto en Fa M K.370 (Sonata), Mozart
- Tres Romanzas, Schumann
- Sonata Op. 166, Saint-Saëns
- Sonata, Poulenc

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

ACCESO AL CURSO 6º

PRUEBA A: Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

Contenidos:

- Armadura: Todas las alteraciones posibles
- Compás: Todo tipo de compás, simple, compuesto, amalgama de valor añadido, etc.
- Tesitura: Oscilará entre el Si b2 y el Sol #5, demostrando de esta manera el alumno el conocimiento de los tres registros del instrumento.
- Diversos tipos de articulaciones: Picado, ligado, staccato, diversas combinaciones de picado y ligado, etc.
- Utilización de notas de adorno: apoyaturas, trinos, mordentes, grupetos, etc.
- Dinámica: de ppp a fff, incluyendo crescendo, disminuyendo, esforzados, etc.
- Agógica: Cualquier cambio de movimiento, acelerando, rallentando, fermatas, cadencias, etc.

PRUEBAS B:

B.1 Análisis. Las pruebas consistirán en:

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

B.2 Historia de la música. Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 5º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Contenidos: Se observaran aspectos técnicos como vibrato, una correcta posición del instrumento, que junto a la respiración permitan una buena calidad del sonido y afinación, flexibilidad, etc. y aspectos interpretativos como adecuación de la interpretación al estilo de la obra, dinámica, articulación, agógica, unificación tímbrica, afinación, fraseo, etc.

Obras orientativas:

- Concierto en La m, Vivaldi
- Concierto Nº 3 en Re m, Vivaldi
- Cuarteto en Fa M.K.370 (Sonata), Mozart
- Concierto K.314, Mozart
- Concierto en Do M, Haydn
- Concierto N' 1 en Re m, Lebron
- Tres Romanzas, Schumman
- Sonata Op. 166, Saint-Saëns
- Sonata, Poulenc
- Fantasía Pastoral, E. Bozza

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.