

## ACCESO AL CURSO 1º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

**Contenidos :**

- Número máximo de compases 16
- Alteraciones hasta un máximo de tres en la armadura
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8
- Control de la columna de aire para desarrollar las dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff
- Agógica: tiempos tranquilos, moderatos y rápidos
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado y picado ligado

**PRUEBA B:** Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

**Contenidos:**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde un MI grave (MI 2) hasta el Mi agudo (Mi5).
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones.

**Obras orientativas:**

- Adagio, Baermann
- Tres Piezas (1er Movimiento) , Schumann
- Concierto (1er Y 2º Movimientos), Molter
- 40 Estudios (1ª Parte), Romero
- Estudios Nº 4, 5, 6, 7, 8 Y 11, Calmel
- Concertino (1er movimiento), Tartini
- Aria fur Peter, Guy Drijc

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

## ACCESO AL CURSO 2º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

**Contenidos:**

- Armadura: hasta 3 alteraciones.
- Número máximo de compases 16
- Alteraciones hasta un máximo de tres en la armadura
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 3/8
- Control de la columna de aire para desarrollar las dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff
- Agógica: tiempos tranquilos, moderatos y rápidos
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado y picado ligado

**PRUEBA B:** prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del lenguaje musical

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 1er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

**Contenidos:**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde un MI grave (MI2) hasta el SOL agudo (SOL5).
- Trinos, mordentes y apoyaturas.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones.

**Obras Orientativas:**

- Sonata en Do menor (4º Movimiento), Haendel
- Concierto Nº 3 en Si, B. Stamitz
- Concierto, Rimsky-Korsakov
- Variations, G. Rossini
- Concertino (2º, 3º y 4º Mov.), Tartini

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

## ACCESO AL CURSO 3º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento

**Contenidos:**

- Número máximo de compases 16
- Alteraciones hasta un máximo de siete en la armadura
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 3/8 y 12/8
- Control de la columna de aire para desarrollar las dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff
- Agógica: tiempos tranquilos, moderatos y rápidos
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado y picado ligado.

**PRUEBAS B:**

**B.1 Lenguaje Musical.** Prueba de lenguaje musical para valorar las aptitudes y conocimientos alcanzados durante el segundo curso de enseñanzas profesionales. Las áreas de valoración se centrarán en: entonación, escucha inteligente, ritmo y teoría.

**B.2 Piano complementario.** Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 2º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

**Contenidos:**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde un Mi grave (Mi 2) hasta el La agudo (La 5).
- Trinos, mordentes y apoyaturas.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales.

**Obras Orientativas:**

- Introducción, Tema Y Variaciones, C. M. V. Weber
- Deuxieme Sonate, Devienne
- Concertino (2º, 3º y 4º Mov), Tartini

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

## ACCESO AL CURSO 4º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesta por el tribunal, adecuado al instrumento

**Contenidos:**

- Número máximo de compases 16
- Alteraciones hasta un máximo de siete en la armadura
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 3/8 y 12/8
- Control de la columna de aire para desarrollar las dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff
- Agógica: tiempos tranquilos, moderatos y rápidos
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado y picado ligado.

**PRUEBAS B:**

**B.1 Armonía.** Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

**B.2 Piano complementario.** Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 3er curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

**Contenidos:**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde un Mi grave (Mi2) hasta el La agudo (La5).
- Trinos, mordentes y apoyaturas.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales.

**Obras Orientativas:**

- Five Bagatelles, Finzi
- Concierto Nº 1 En Fa M, Stamitz
- Concertino Op 26, C. M. V. Weber

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

## ACCESO AL CURSO 5º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

**Contenidos:**

- Número máximo de compases 16
- Alteraciones hasta un máximo de siete en la armadura
- Compases: todos los simples, compuestos e irregulares. Cambios de compás
- Figuras rítmicas: todas
- Agógica: tiempos tranquilos, moderatos y rápidos. Cambios de velocidad
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado y picado ligado.

**PRUEBAS B:**

**B.1 Armonía.** Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música.

**B.2 Piano complementario.** Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 4º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Contenidos:**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde un Mi grave (Mi2) hasta el La agudo (La5).
- Trinos, mordentes y apoyaturas.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales.

**Obras Orientativas:**

- Concierto Nº 1, C.M. V Weber
- Concierto Nº 3 En Si B M Op.11 (David Hite), Crusell
- Sonata, Stanford

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado

## ACCESO AL CURSO 6º

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

**Contenidos:**

- Número máximo de compases 16
- Alteraciones hasta siete en la armadura
- Compases: todos los simples, compuestos e irregulares. Cambios de compás
- Figuras rítmicas: todas
- Agógica: tiempos tranquilos, moderatos y rápidos. Cambios de velocidad
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado y picado ligado.

**PRUEBAS B:**

**B.1 Análisis.** Las pruebas consistirán en:

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

**B.2 Historia de la música.** Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

**PRUEBA C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 5º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Contenidos:**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde un Mi grave (Mi2) hasta el La agudo (La5).
- Trinos, mordentes y apoyaturas.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales.

**Obras orientativas:**

- Concierto Nº 1, Crusell
- Piezas Fantásticas Op 73, Schumann
- Sonata Nº 1 Op 120, Brahms
- Sonata, Bernstein
- 6ª y 8ª Sinfonía, Beethoven
- 2ª Sinfonía, Rachmaninof

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.