

ACCESO AL CURSO 2º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- 10 compases.
- Tempo: Allegro.
- Figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Posiciones: Primera.
- Expresión: Ligaduras

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Se valorará: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

Estudios orientativos:

- Lee, S. / 40 Estudios fáciles op. 70. Edit. Schott.
- Lee, S. / Método Práctico de Violoncello. Edit. Boileau.
- Anderson-Frost/All for strings/ *Volumen I. Edit. Kjos Music Company
- Paul Rolland/ Volumen I. Edit. Boosey & Hawkes

Obras orientativas:

- Suzuki: Volumen 1
- Sheila Nelson
- Feuillard / El Joven Violoncellista, volúmen 1A. Edit. Delrieue

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios



ACCESO AL CURSO 3º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- 10 compases.
- Tempo: Allegro.
- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Posiciones: Media y primera.
- Expresión: Ligaduras, stacatto, f y p.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Se valorará: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

Estudios orientativos:

- Lee, S. /Método práctico: capítulo "la posición". Edit. Boileau
- Lee, S. /Estudios melódicos y progresivos op. 31. volumen I.. Edit.Boileau
- Lee, S. /40 estudios fáciles opus 70. Edit. Schott
- Popper/15 Estudios fáciles op. 76 nº 2,3,4,5,6,7. Edit. Kalmus String Series
- Dotzauer/ 113 estudios, volumen 1. Edit. International/ Edit.Peters

Obras orientativas:

- Breval/Concertinos Breval números 4 ó 5.Edit. Delriue
- Suzuki/Volumen 2
- Feuillard/El joven violoncellista, volumen 1A, 1B. Edit Delriue

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios

ACCESO AL CURSO 4º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- 10 compases.
- Tempo: Allegro.
- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y tresillos.
- Posiciones: Media, primera y segunda.
- Expresión: Ligaduras, stacatto, reguladores, *f* y *p*.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Se valorará: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

Estudios orientativos:

- Lee, S. / Estudios melódicos y progresivos, volumen 1. Edit. Boileau.
- Dotzauer / *113 estudios, volumen 1. Edit. International/ Edit. Peters
- Popper/15 estudios fáciles opus 76 (para dos violoncellos), nº1, 6, 8, 9,10,11,12,13,14,15. Edit. Belwin Mills

Obras orientativas:

- Suzuki/volumen 3
- Feuillard/El joven violoncellista, volumen 1B, 2A. Edit. Delriue
- Romberg/Sonata opus 43 nº 1. Edit. International
- Romberg/Sonata opus 38 nº 1. Edit. International
- Klengel/Sonatina opus 48 nº 1 en do menor.Edit. Breitkopf
- Breval/Concertino nº 1 en Fa Mayor. Edit. Delriue
- Breval/Concertino nº 3 en La mayor.
- Vivaldi/Concierto en do mayor, RV 399. Edit. EMB Z. 8941
- Marcello/una sonata
- Squire/Danza rústica opus 20 nº 5. Edit. Stainer and Bell
- Squire/Tarantella opus 23. Edit. Stainer and Bell

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios