



ACCESO AL CURSO 2º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- Fragmento: hasta 12 compases.
- Tonalidad: Re M, La M y Sol M.
- Registro: dos octavas.
- Compases: 2/4 y 4/4.
- Figuras: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios; Calderón.
- Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición.
- Dinámicas: p y f.
- Golpes de arco: detaché.
- Fraseo: notas sueltas.
- Recursos técnicos: primera posición.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

Se valorará:

- Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar.
- Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes.
- Distribución proporcional del arco.
- Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
- Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Contenidos:

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento.
- Sujeción correcta del arco y conducción de este sobre las cuatro cuerdas.
- Movimientos básicos de cada brazo por separado y conjuntamente.
- Movimiento de los dedos en las siguientes formaciones: (1---2,3---4) y (1,2---3---4).
- Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas cuando son al aire.
- Grafías específicas del violín.
- Escalas de Re M, La M y Sol M.
- Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición.
- Dinámicas: p y f.

Se valorará:

- Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar.
- Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes.
- Distribución proporcional del arco.
- Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
- Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones.

Obras/Estudios orientativos: Cualquier pieza de los siguientes volúmenes o de dificultad similar:

- Wagon Wheels, de SHEILA NELSON
- SUZUKI, volumen 1º
- Mi Amigo el Violín (1ª Parte), de LUIS ROIG
- Método Nícolo de iniciación al violín, de PABLO CORTÉS
- Le Petit Paganini, Vol. 1º de ERNEST VAN DE VELDE
- "Seis piezas fáciles" de MOFFAT
- "Chants et Morceaux", Vol. 1 de CRICKBOOM
- "Miniaturas" de AINAUD

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios



ACCESO AL CURSO 3º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- Fragmento: hasta 12 compases.
- Tonalidad: Re M, La M y Sol M.
- Registro: dos octavas.
- Compases: 2/4 y 4/4.
- Figuras: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios; Calderón.
- Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición.
- Dinámicas: p y f.
- Golpes de arco: detaché.
- Fraseo: notas sueltas.
- Recursos técnicos: primera posición.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

Se valorará:

- Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar.
- Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes.
- Distribución proporcional del arco.
- Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Contenidos:

- Colocación de los dedos en las siguientes formaciones: (1---2,3---4), (1,2---3---4) y (1---2---3,4).
- Escalas resultantes de las tres formaciones básicas.
- Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas, siendo una de ellas al aire.
- Golpes de arco: Legato y Detaché, en todas las partes del arco.
- Dobles cuerdas sencillas: cuerdas al aire y una al aire y otra pisada.
- Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición.
- Dinámicas: p y f.

Se valorará:

- Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar.
- Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes.
- Distribución proporcional del arco.
- Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
- Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones.

Obras/Estudios orientativos: Cualquier pieza de los siguientes volúmenes o de dificultad similar:

- Wagon Wheels, de SHEILA NELSON
- Fast Forward, de SHEILA NELSON
- SUZUKI, volumen 2º
- El Violín, Vol. 2 de CRICKBOOM
- Mi Amigo el Violín (2ª Parte), de LUIS ROIG
- Le Petit Paganini, Vol. 1º de ERNEST VAN DE VELDE
- Miniaturas de AINAUD: Marcha y Vals (edt. BOILEAU)
- Concertinos de RIEDING: Op, 34, 35 y 36 (1ª posición)

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios



ACCESO AL CURSO 4º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- Fragmento: hasta 20 compases.
- Tonalidad: Re M, La M, Sol M y sus relativas menores.
- Registro: dos octavas.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, notas a contratiempo. Calderón, tresillo y puntillo.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, signos de repetición.
- Dinámicas: p, mf y f.
- Golpes de arco: legato, detaché y martellé.
- Fraseo: notas sueltas y ligadas.
- Recursos técnicos: primera posición.
- Tiempo de preparación: 5-10 minutos.

Se valorará:

- Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar.
- Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes.
- Distribución proporcional del arco.
- Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
- Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Contenidos:

- Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas. Saltos de cuerda.
- Cambios de posición: El mismo dedo hace el cambio y toca la nota de llegada.
- Golpes de arco: Legato, Detaché y Martelé, en diferentes partes del arco.
- Dobles cuerdas: al aire, una pisada y las dos pisadas.
- Escalas, terceras y arpeggios en 1ª, 2ª y 3ª posición
- Vibrato. Movimiento de iniciación.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; signos de repetición.
- Dinámicas: p, mf y f.

Se valorará:

- Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar.
- Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes.
- Distribución proporcional del arco.
- Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
- Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones

Obras/Estudios orientativos: Cualquier pieza de los siguientes volúmenes o de dificultad similar:

- El Violín, Vol. 2º de CRICKBOOM
- Introducing the positions for violin, Vol. 2 de HARVEYS. WHISTLER
- KAYSER nº: 1, 3 y 5
- WOLFHART 60 Estudios Op. 45, nº: 1 al 6
- Concertinos de RIEDING: Op. 34, 35 y 36
- Concierto Op. 11 de KÜCHLER
- "Miniaturas" de AINAUD: Vals, Gavote y Mazurca
- Concertino en Re (Al estilo de Mozart) de H. MILLIES
- Le Petit Paganini, Vol. 2º de ERNEST VAN DE VELDE (3ª posición)

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios