



ACCESO AL CURSO 2º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 16 compases.
- Agónica: andante.
- El contenido dinámico será: f y p.
- Clave de Fa en 4ª.
- Tesitura: la octava comprendida entre sib1 y sib2.
- Compases: 4/4.
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.
- Interválica: por salto máximo de 4ª.
- Tonalidad: Sib M.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Obras/Estudios orientativos:

- Escuchar leer y tocar 1 (unitats 8-12), J. Jansma-J. Kastelein
- 46 estudis suplementaris (estudis 1 –5), R. M. Endresen
- First repertory pieces for trombone. M. Clack.

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios

ACCESO AL CURSO 3º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 20 compases.
- Agónica: andante y moderato.
- El contenido dinámico será: mf, f, p y crescendo.
- Clave de Fa en 4ª.
- Tesitura: comprendida entre fa1 y re3.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
- Interválica: por salto máximo de 5ª.
- Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M y Sib M.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Obras/Estudios orientativos:

- Escuchar leer y tocar 1 (unitats 12-16), J. Jansma-J. Kastelein
- 46 estudis suplementaris (estudis 10 –20), R. M. Endresen
- Mètode complet(ej. 11-30), J. B. Arban
- Ferripe. X. Cardona
- Cantus firmus. J. Vidal

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios



ACCESO AL CURSO 4º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- El ejercicio tendrá una duración máxima de 24 compases.
- Agónica: andante, moderato y allegro.
- El contenido dinámico será: mf, f, p, crescendo y diminuendo.
- Clave de Fa en 4ª.
- Tesitura: comprendida entre mi1 y fa3.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
- Interválica: por salto máximo de 8ª.
- Tonalidad: mayor hasta 2 alteraciones.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Obras/Estudios orientativos:

- 46 estudis suplementaris (estudis 20-34), R. M. Endresen
- Mètode complet(pag. 28-45), J. B. Arban
- Caprice medieval. J. Barat.
- Pasatiempos. E. García
- October tango. Lisa-Jano Roberts.

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios