



## ACCESO AL CURSO 2º

**PRUEBA A:** Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

**PRUEBA B:** Prueba de práctica instrumental

**B.1 Lectura a primera vista.** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

**Contenidos :**

- Extensión hasta 12 compases.
- Tesitura Si grave a Fa agudo.
- Saltos interválicos máximos hasta de octava.
- Tonalidad Do Mayor.
- Compases 2x4, 3x4 y 4x4.
- Figuras de redonda, blanca, negra ,corchea y sus silencios.
- Figuras con puntillos, ligaduras de prolongación y signos de repetición.
- Articulaciones en ligado y picado.
- Dinámicas en p, mf, f.

**B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

**Obras/Estudios orientativos:**

- COMO SONAR EL SAXOFON 1 vol., I.Mira. (Las dos últimas unidades)
- THE JOY SAXOPHONE, J. GOLDSTEIN (Piezas del 1 al 16)
- CLASIC ALBUM, J.HARLEY (Piezas 1, 2, 4 y 5)

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios



## ACCESO AL CURSO 3º

**PRUEBA A:** Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

**PRUEBA B:** Prueba de práctica instrumental

**B.1 Lectura a primera vista.** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

**Contenidos :**

- Extensión hasta 12 compases.
- Tesitura Sib grave a Fa sostenido agudo.
- Saltos interválicos hasta de octava.
- Tonalidad hasta 1 alteracion en sostenido o bemol en Mayor.
- Alteraciones accidentales.
- Compases 2x4, 3x4, 4x4, 2x8, 3x8, 6x8.
- Figuras de redonda, blanca, negra, corchea, tresillo , semicorcheas y sus silencios.
- Figuras con puntillo.
- Ligaduras.
- Signos repetición.
- Articulaciones en picado, ligado, picado-ligado.
- Agogica Andante, Moderato Allegro, Rit. Acel.
- Dinámicas en p, mp, mf, f.
- Conocimiento escala cromatica.

**B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

**Obras/Estudios orientativos:**

- MINUET..W. Mozart (CLASSICAL ALBUM, J. HARLEY)
- SICILIANA..G.F. Handel (CLASSICAL ALBUM, J. HARLEY)
- SONATINA..G.F.Handel (CLASSICAL ALBUM, J. HARLEY)
- GUIGUE..A. Corelli (CLASSICAL ALBUM, J. HARLEY)

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios



## ACCESO AL CURSO 4º

**PRUEBA A:** Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

**PRUEBA B:** Prueba de práctica instrumental

**B.1 Lectura a primera vista.** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

**Contenidos :**

- Extensión hasta 12 compases.
- Figuras de redonda, blanca, negra, corchea, tresillo, semicorchea.
- Combinaciones de formulas ritmicas corcheas-semicorcheas.
- Figuras en puntillo, silencios.
- Ligaduras, acel. Rit.
- Signos de repetición
- Extensión de sib grave a fa sostenido agudo.
- Saltos interválicos máximos de octava.
- Compases 2x4, 3x4, 4x4, 2x8, 3x8, 6x8, 9x8 y 12x8.
- Articulaciones ligado, picado, picado-ligado.
- Tonalidad 2 alteraciones en sostenidos y bemoles, en Mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.
- Dinámicas p, mp, mf, f, reguladores.
- Agógicas: Largo, Moderato, andante, allegro.
- Conocimiento de la escala cromática en toda su extensión

**B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

**Obras/Estudios orientativos:**

- Reves d'enfants, E. Bozza; Ed. Leduc
- Gavotte des damoiselles, E. Bozza
- Parade des petits soldats, E. Bozza; Ed. Leduc
- Cantilene, Marc Carles

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios