



ACCESO AL CURSO 2º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- El fragmento tendrá una duración que puede ser entre 10 y 16 compases.
- El compás podrá ser de 2/4 o 4/4.
- Tonalidad: DoM o Lam.
- Figuras rítmicas que pueden aparecer: corcheas, negras, blancas, redondas y sus respectivos silencios.
- Tesitura: de Do3 a Mi4.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Obras/Estudios orientativos:

- Lecciones y estudios del libro "Aprender a tocar el oboe" de Peter Wastall
- Lecciones del libro Salviani (Volumen I y II)
- Sellner. 2ª parte.
- Concierto para oboe. Corelli- Barbirolli.

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios



ACCESO AL CURSO 3º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- El fragmento tendrá una duración que puede ser entre 10 y 16 compases.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4.
- Pueden aparecer alteraciones accidentales.
- Tonalidad: Como máximo una alteración en armadura.
- Figuras rítmicas: corcheas, negras, blancas, redondas, tresillos, figuras con puntillo, y sus respectivos silencios.
- Dinámica: Puede haber crescendos y disminuyendos, p, mp, f, mf.
- Tesitura: Do3 a Sol4.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Obras/Estudios orientativos:

- Lecciones y estudios del libro "Aprender a tocar el oboe" de Peter Wastall
- Lecciones del libro Salviani (Volumen I y II)
- Sellner. 2ª parte
- Barret (3º volumen).
- Concierto para oboe de Corelli- Barbirolli.
- Concierto para oboe de Bellini.

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios



ACCESO AL CURSO 4º

PRUEBA A: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical

PRUEBA B: Prueba de práctica instrumental

B.1 Lectura a primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el Tribunal adecuado al Instrumento

Contenidos :

- El fragmento tendrá una duración que podrá ser entre 10 y 18 compases.
- Compás: 2/4,3/4,4/4.
- Puede haber alteraciones accidentales.
- Tonalidad: Como máximo dos alteraciones en la armadura.
- Figuras rítmicas: smicorcheas, corcheas, negras, blancas, redondas y sus respectivos silencios, puntillos y tresillos.
- Articulación: Picado y ligado.
- Dinámica: p,mp,mf,f,ff crescendos, disminuyendos y rallentandos.
- Tesitura: Do3 a Do5.

B.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

Obras/Estudios orientativos:

- Lecciones y estudios del libro "Aprender a tocar el oboe" de Peter Wastall
- Lecciones del libro Salviani (Volumen I y II)
- Sellner (2ª parte)
- Barret (3º volumen)
- Concierto en Fa mayor, Corelli-Barbirolli
- Sonatas, Händel
- Concierto op.9 nº2 en Re menor, Albinoni
- Concierto en Si b mayor, Albinoni
- Concierto en Do menor, Cimarosa
- Concierto Nº 3 en Sol menor, Händel
- Dos piezas fantásticas de C. Nielsen.

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios